



GALERİ
soyut
ÇANKAYA

SANEM ALTAYLI

“Resim Sergisi / Painting Exhibition”

“Gri / Gray”

10 Ekim – 21 Ekim 2025

October 10 – October 21, 2025

AÇILIŞ: 10 Ekim Cuma, Saat: 18.00-20.00

Vernissage: October 10, Friday, Time: 6 PM – 8 PM

1978 yılında Ankara’da doğdu. 2001 yılında Başkent Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü’nden mezun oldu. 2009 yılına kadar özel bir şirkette proje mühendisi olarak görev yaptı. Çocukluğundan beri hayali olan resim çalışmalarına 2010 yılında Washington DC’de, Smithsonian Müzesi’ne bağlı atölyelerde başladı. 2018-2022 yılları arasında, New York’da, Art Student League of New York okulunda, aralarında Ricky Mujica, Garin Baker, Mary Beth McKenzie, James Little, Jas Knight gibi dünyaca ünlü isimlerin de olduğu bir çok sanatçının atölyelerinde çalıştı. 2022 yılı Aralık ayında binlerce başvuru içerisinde seçilerek, New York sokaklarındaki dijital panolarda eserleri üç hafta boyunca sergilendi. Yerel sanatçıları desteklemek amacıyla yapılan bu uygulamada sergilenmeye değer görülen ilk Türk sanatçı oldu.

Kişisel Sergiler

2025- “Gri” Galerİ Soyut / A Salonu – Ankara

2022- “Distractions”, Türkevi, New York

Dün / Bugün: Hatırlamak için Gündelik Hayata Bakmak

Sanem Altaylı’nın kompozisyonları, gündelik hayatın kendiliğinden gelişen anlarını yakalamaya odaklanır.

Herkesin gördüğü ama telaş içinde fark etmeden geçtiği veya önemsemediği ayrıntıları ölümsüzleştirmeye ve sözkonusu anın çağrıştırdığı bireysel hatıraları ve tarihi dönemleri yeniden düşünmeye zorlar. Bu görsel filtreler, görüntüyü bir yandan tanıdıklaştırır, bir yandan da çoğaltır ve yabancılaştırır.

Altaylı’nın resimlerinde kimi zaman bir mağaza ya da pencereden süzülen yarı saydam bir perde, kimi zaman da bir bina cephesine ya da sıradan bir eşyaya düşen yansıma karşımıza çıkar. Bu görsel filtreler, görüntüyü bir yandan tanıdıklaştırır, bir yandan da çoğaltır ve yabancılaştırır.

İnsan figürleriyle mekânların üst üste bindiği bu katmanlar, aşına ama aynı zamanda düşsel bir atmosfer yaratır ve izleyiciyi kişisel bellek katmanlarına ya da kolektif demlerin içine çeker.

Kahvehanedeki amcılar iskambil kağıtlarını onlarca yıl boyunca aynı sabır, umursamazlık ve bezginlikle kararlar. Balıkçı tezgahlarındaki buzların üzerinde ve sarı ampullerin altında sanki hep aynı balıklar yatar. Ama biz onları her defasında başka bir zaman diliminde ve ruh halinde; annemizin eline yapışmış ilkokul çantası taşıırken, üniversite arkadaşlarımızla buluşmaya giderken ve kendi çocuğumuzu hastaneye yetiştirmeye çalışırken, sadece bir anlığına görürüz.

Binalar yıkılır, yeni insanlar doğar ve o sene başka bir takım şampiyon olur. Ankara Kalesi ise her Ekim ayında aynı pusun altına girer ve hep aynı is kokusu tütmeye başlar.

Geçici anlar kalıcı hislere dönüşür.

GRI, hep gri olmakla itham edilen Ankara’nın kimin baktığına göre renkli ve renksiz hale gelen anlarının küçük bir koleksiyonundan oluşuyor.